

Jazz, pop og rock – MUS1500 Høsten 2007

Kursansvarlig: Odd Skårberg. E-post: o.s.skarberg@imv.uio.no

Anbefalt lesning til hver forelesning. Tekstene fins i kompendiet MUS1500 Jazz, pop og rock, del 1 og 2 (2004) Unipubkompendier, og i antologien Bennett, Shank & Toynbee (red.) 2006: *The Popular Music Studies Reader*. Med forbehold om endringer.

1 gang (24.08.): Populærmusikk: Studieobjekter, teori, metoder v/Odd Skårberg

Fra kompendiet:

Adorno: «On Popular Music» (1990)

Middleton: «Ch 4: A Change Gonna Come? Popular Music and Musicology» (1990)

Fra antologien (2006):

Bennett, Shank & Toynbee: «Introduction» (ss.1-7)

2 gang (31.08.): Analytiske perspektiver v/Odd Skårberg

Fra kompendiet:

Monson: «Grooving and Feeling» (1996)

McClary & Walser: «Start Making Sense! Musicology Wrestles with Rock» (1990)

Fra antologien (2006):

Middleton: «In the Groove or Blowing Your Mind?»

3 gang (07.09.): Historiografiske perspektiver v/Odd Skårberg

Fra kompendiet:

Negus: «Ch 5: Histories» (1996)

Deveaux: «Ch. 28: «Constructing the Jazz Tradition» (1998)

Gabbard: «The Jazz Canon and its Consequences» (1995)

4 gang (14.09.): Oppgaveskriving v/Odd Skårberg

Tekst i oppgaveskriving på hjemmeside MUS 1500:

<http://www.uio.no/studier/emner/hf/imv/MUS1500/h07/Oppgaveskriving,%20veiledning.pdf>.

5 gang (21.09.): Resepsjon/publikum v/Odd Skårberg

Fra kompendiet:

Negus: «Ch. 1: Audiences» (1996)

Fra antologien (2006):

Bennett: «Subcultures or Neotribes»?

6 gang (28.09.): Lytting, groove og teknologi v/ Hans T. Zeiner-Henriksen

Fra kompendiet:

Gilbert & Pearson: «Ch. 5: Machine, Technology, Subjectivity and Reception»

Adorno: «On Popular Music» (1990)

Fra antologien (2006):

Thornton: «Understanding Hipness»

UKE 40: UNDERVISNINGSFRI

7 gang (12.10.): Populærmusikk som kulturell praksis v/Odd Skårberg

Fra kompendiet:

Berkaak & Ruud: «Kunstideologier og sosiale relasjoner i et rock and roll band (1990)

Fra antologien (2006):

Gilroy: «Black Music and the Politics of Authenticity»

DeNora: «Music and Self-Identity»

8 gang (19.10.): Medier og teknologi v/ Petter Dyndahl:

Fra kompendiet:

Gilbert & Pearson: «Ch. 5: Machine, Technology, Subjectivity and Reception»
(1999)

Fra antologien (2006):

Goodwin: «Rationalization and Democratization in the New Technologies of Popular Music»

Théberge: «Music/Technology/Practice: Musical Knowledge in Action»

9. (26.10.): Medier og teknologi v/ Petter Dyndahl:

Artikkel på nettet:

http://fulltekst.bibsys.no/hihm/notat/2003/01/not01_2003.pdf

10. (02.11.): Perspektiver på jazz v/ Espen Eriksen:

Fra kompendiet:

Annfelt: «Jazz as a Masculine Space» (2003)

Gabbard: «The Jazz Canon and its Consequences» (1995)

11. (09.11.): Perspektiver på jazz v/ Espen Eriksen:

Fra kompendiet:

Monson: «Grooving and Feeling» (1996)

Snead: «Repetition as a Figure of Black Culture» (1998)

Baraka: «Ch. 8. Jazz and the With Critic» (1998)

12. (16.11.): Populærmusikk i et postmoderne perspektiv/Oppsummering v/Odd

Skårberg:

Fra kompendiet:

Strinati: «Postmodernism and Popular Culture» (1995)

Fra antologien (2006):

Auslander: «Liveness. Performance and the Anxiety of Simulation»